



Marjorie Méa
Panser-paysage, en cours depuis 2022



Aurélien Mauplot
Les Salons noirs 2021
Impressions numériques sur pages de livre
376 x 238 cm

LAVITRINE (^{lac&s}) invite trois artistes du CAC23bis (association Collectif des artistes de la Creuse) et affirme son engagement dans le soutien à la création contemporaine en région. Jean Bonichon, Aurélien Mauplot et Marjorie Méa ont répondu à l'appel et proposent des variations imaginaires autour du paysage.

L'association CAC23bis rassemble des artistes de la Creuse. Celle-ci œuvre à faire connaître, au plus grand nombre, les différentes pratiques des arts plastiques et des arts visuels. Elle fédère les artistes et répond aux besoins de professionnalisation de la filière. Pour cela elle soutient la présentation et la médiation d'œuvres d'artistes locaux en proposant une programmation annuelle diversifiée associant expositions, interventions hors les murs, elle favorise la rencontre entre artistes et avec les publics.

Le Collectif permet de réfléchir plus largement à la place de l'artiste, rôle et perception dans la culture tant départemental qu'au niveau national. Le Collectif des Artistes CAC23bis, est libre, indépendant et évolutif. Il se construit au grè des rencontres, échanges, propositions, projets.

cac23bis.fr



Jean Bonichon
Housse à panneaux publicitaires, 2011
skaï doublé vert, joncs et fermeture éclair noirs.
235 x 130 x 93 cm.

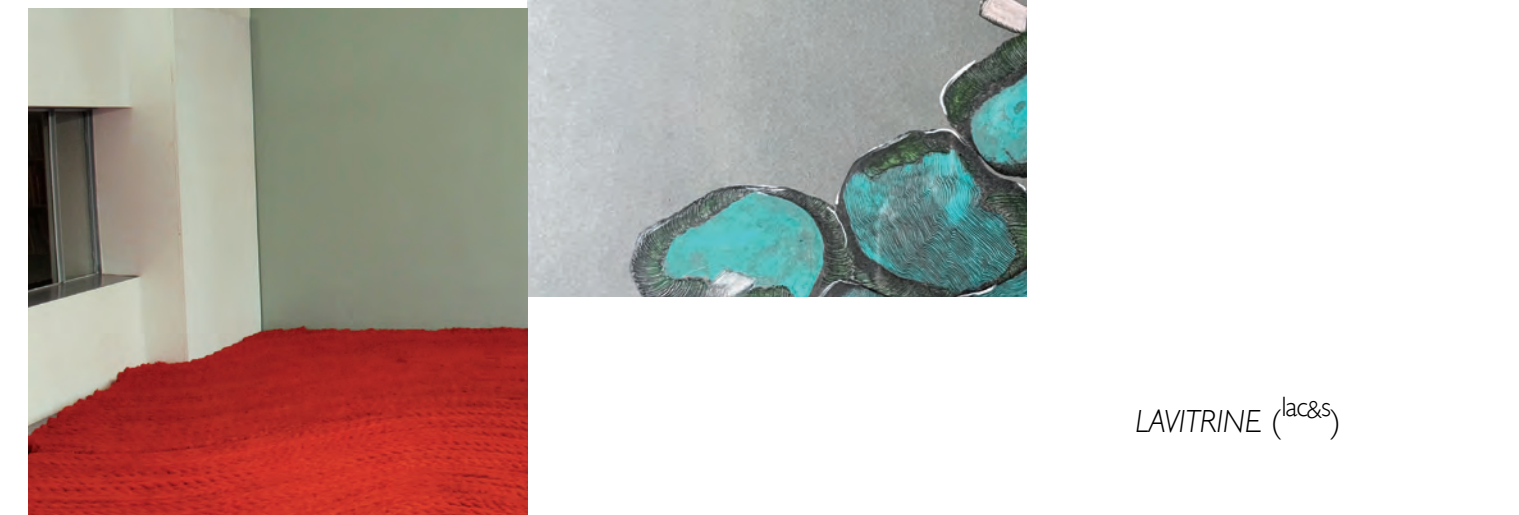
LAVITRINE (^{lac&s}) invite
Jean **Bonichon**, Aurélien **Mauplot** et Marjorie **Méa**
16 mars au 03 mai 2024

L'Exposition est réalisée par LAVITRINE avec les soutiens de :
la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.

LAVITRINE remercie particulièrement les artistes
LAVITRINE est membre du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de la FRAAP.
Maquette : jmb - Photographies : les Artistes
Renseignements : (+ 33) 05 55 77 36 26
LAVITRINE, 4 rue Raspail 87000 Limoges
lavitrine.limoges@gmail.com // lavitrine-lacs.org



Jean **Bonichon**
Aurélien **Mauplot**
Marjorie **Méa**



LAVITRINE (^{lac&s})



Jean Bonichon

La langue apprivoisée est un oiseau rare, 2015
bois peint (2 navettes : 30 x 15 x 220 cm),
cordages d'amarrage peints (ø 7cm), peinture murale. +ou- 25m2

Cette installation a été réalisée lors de la résidence 2angles à Flers.
Sur une mer de cordage rouge semble flotter une embarcation blanche en forme de navette de tisserand (évoquant au passé industriel de la ville). Le mur/horizon peint couleur vert de gris invite à la contemplation de ce paysage marin calme et d'un autre genre.



Aurélien Mauplot

Les antipodes, 2024
295 x 196 cm
Impressions numériques et feuille d'or sur papier

J'ai longtemps imaginé pouvoir m'orienter avec l'écume de mer; que ces formes aléatoires et infinies constituent une carte à suivre. En me promenant sur la digue de Zuamaïa (Guipuscoa, Espagne), je suis plus attiré par les blocs de granit que par le voilier qui rentre. Ils ont la particularité d'être composés de milliers de lignes de quartz. Une nouvelle carte, comme une écume solidifiée pour ainsi dire.
L'œuvre se compose de neuf assemblages photographiques dont quatre indiquent les points cardinaux et un cinquième la carte d'Antipodes. Antipodes est un archipel du sud de la Nouvelle-Zélande, dont le point antipodal se situe près de Cherbourg, ce qui nous intéressera moins que le nom même de l'île, qui révèle une abstraction géographique poétique.



Marjorie Méa

Cahiers, en cours depuis 2022, cahier de travail et cahiers d'épuisement, 2022

Temps compté, daté. Le pauvre geste se répète.
Ce qui est donné à voir c'est du temps, le temps de moi qui geste pour rien - une forme se crée, territoire de l'épuisement du possible du geste. Épuiser le sens par la répétition, rechercher le délicieux moment où la chose ne veut plus rien dire du tout et existe par elle-même. Le geste commis est un alibi, enthousiasme, altération, répétition, endurance, usure, lassitude, épuisement - apnée du geste jusqu'à ce « maintenant c'est fini ».